CONCERT EN FAVEUR DE L'ASSOCIATION MARAVAL – MALADIES RARES VALAIS www.orchestreducoeur.ch

TCHAIKOVSKY

Souvenir de Florence

TCHAIKOVSKY

Variations sur un thème rococo

Xavier Phillips, violoncelle

Sarah Velasco, violon Nazar Fedyuk, violon Cyprien Semayne, alto Greta Staponkute-Rakau, alto Annette Jakovcic, violoncelle Joachim Birman, violoncelle

01.02.25 | 19h | Temple protestant de Sion

Ensemble de l'Orchestre du Cœur en faveur de MaRaVal – Maladies Rares Valais

Des sonorités inouïes vous transporteront avec Tchaikovsky au Temple protestant de Sion. Des professionnels de l'Orchestre du Cœur joignent leurs talents au violoncelliste Xavier Phillips, le 1^{er} février 2025 (19h00) pour un concert inédit en faveur des personnes touchées par de graves maladies rares en Valais. Une occasion unique d'allier beauté et générosité.

Le projet est beau et déroutant. Alliant compétence et générosité, un ensemble de cordes de l'Orchestre du Cœur offre un concert en faveur des personnes touchées par des Maladies rares en Valais (MaRaVal) : cette association basée à Sion soutient les familles en détresse confrontées à ces difficultés. Lorsqu'une pathologie grave se déclare, souvent à la naissance, c'est la vie qui bascule : il n'existe guère d'espoir thérapeutique et les familles démunies ont besoin d'une prise en charge adéquate. Pour traverser de tels déserts, l'Association MaRaVal accompagne les personnes en désarroi et leur donne accès aux ressources indispensables. Le Valais est même pionnier en ce domaine, puisqu'il facilite la scolarisation des enfants bouleversés par ces pathologies.

Fruit de rencontres improbables, l'Orchestre du Cœur est composé de musiciens professionnels poursuivant de prestigieuses carrières solistiques ou orchestrales. Valaisans de cœur, sous la direction artistique de Michel Barras et de la concertiste Sarah Velasco qui jouera à ce concert, ils mobilisent leur compétence et leur générosité en faveur de personnes fragiles en Valais. En petite formation de sept violonistes, altistes et violoncellistes, ils donneront ce concert avec un double objectif d'offrir au public un surcroît de beauté et d'aider les enfants malades et leurs familles. Au programme deux œuvres très connues de Tchaikovsky, le *Souvenir de Florence* et les célèbres *Variations sur un thème rococo*, emmenées par le violoncelle éclatant de Xavier Phillips.

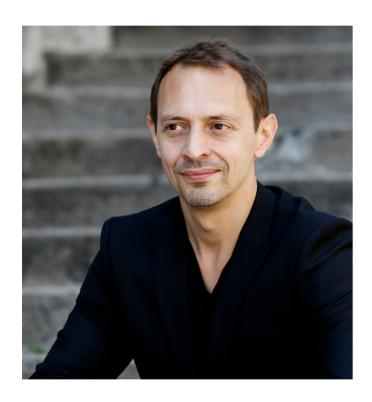
L'Ensemble de l'Orchestre du Cœur vous invite à accompagner ces personnes dans leurs déserts et leurs épreuves grâce à la beauté musicale : des notes suspendues qui vous arracheront des larmes d'émotion, au service des gens de chez nous, dévastés par une rare et grave maladie.

A ne pas manquer : le 1^{er} février prochain au Temple protestant de Sion.



Réservations : www.orchestreducoeur.ch www.booking-event.com

Xavier Phillips violoncelle



Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il remporte plusieurs prix internationaux, puis, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration.

Xavier Phillips est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New-York Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Berliner Symphoniker, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Seattle Symphony Orchestra etc. Il est dirigé par des chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon,

Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur...

Il réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, François-Frédéric Guy, Cédric Tiberghien, Igor Tchetuev. Il est notamment l'invité du Wigmore Hall, de l'Arsenal de Metz, du Théâtre du Mariinsky, du Théâtre des Champs Elysées, de la Philharmonie de Paris, du Victoria Hall de Genève, et de festivals de renom tels que le Festival de violoncelle de Kings Place de Londres, le Printemps des Arts de Monte Carlo, ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Ses nombreux enregistrements son encensés par la critique et reçoivent notamment le Diapason d'or, le Gramophone « Editors Choice » ou The Strad « Recommends ». Son enregistrement du Concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra (dir. Ludovic Morlot) est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ».

Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à l'Hemu Vaud-Valais-Wallis, sur le site de Sion. Il joue un violoncelle de Matteo Gofriller de 1710.ds 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ».

Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne. Il joue un violoncelle de Matteo Gofriller de 1710.

https://xavier-phillips.com

Sarah Velasco Violon

Sarah Velasco est une violoniste canadienne qui se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. Elle a joué en tant que soliste, notamment avec The CSU Philharmonic, The Georgia Philharmonic, The Toronto Sinfonietta, The Toronto Cultural Orchestra, Orchestra London, L'Orchestre OS-M, The Kindred Spirits Orchestra et L'Orchestre du Cœur. Elle a été lauréate à plusieurs reprises de concours et a obtenu le Prix Tremplin, le Prix du London Rose Bowl, ainsi que par deux fois le Sid Oue Memorial Prize.

L'année dernière, Sarah a fait partie pour la troisième année consécutive de l'ensemble Lausanne Soloists avec Renaud Capuçon. Elle a joué entre autres au Festival de Rocamadour, au Festival du Piano de la Roque d'Antheron, aux Variations Musicales de Tannay, et aux Sommets Musicaux de Gstaad. Elle se produit également en tant que chambriste et a joué à de nombreux festivals en France, aux États-Unis, au Canada, en Autriche et en Suisse.

Elle a également joué lors de masterclasses pour des artistes de renom tels que Shmuel Ashkenazi, Dmitri Berlinsky, Patrice Fontanarosa, Ilya Gringolts, Ilya Kaler, David Kim, Mikhail Kopelman, Igor Volochine, Krzysztof Wegrzyn, et Pinchas Zukerman. En automne 2018, elle a rejoint l'Association Les Concerts du Coeur en duo avec le guitariste français Guillaume Geny.

Sarah est aussi jury de plusieurs concours pour des jeunes notamment Toronto Kiwanis Music Festival et Pickering GTA Music Festival et à l'Ontario Music Festival Association. Elle sera membre du jury du concours à Ottawa au Canada mars 2025.

Victor Danchenko, Erika Raum, Aaron Rosand, Sergiu Schwartz, Mark Skazinetsky et Yuuki Wong comptent parmi les professeurs qui l'ont accompagnée. Sarah a obtenu Magna Cum Laude pour son Bachelor de Musique, son Master Concert en 2018 avec le prix du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO-2018 et elle a obtenu son Master d'interprétation musicale spécialisée orientation soliste à la Haute École de Musique de Lausanne site Valais.



Nazar Fedyuk Violon



Nazar Fedyuk est né en 1992 en Ukraine. Il débute le violon à l'âge de 5 ans. Au terme de ses études à l'Académie de Musique de Lviv, il rejoint la Haute École de Musique de Lausanne, site de Sion, dans la classe de Pavel Vernikov. Il a gagné le 1er Prix du Concours Telemann à Poznan en 2008, le 1er Prix du Concours international Dombrovsky à Riga en 2011, le 1er Prix du Concours de violon Jeunesses Musicales de Belgrade, et le 2^e Prix Ohrid Pearls en Macédoine en 2012. Il est également lauréat des compétitions internationales : M. Elsky Competition à Minsk en 2007 et Talents of Europe à Dolny Kubin en 2007, ainsi que des concours K. Szymanowski et H. W. Ernst à Wroclaw en 2009. Nazar Fedyuk a participé aux masterclasses des professeurs Zakhar Bron, Boris Kuschnir, Krzysztof Wegrzyn et Igor Ozim, et s'est produit dans des festivals prestigieux tels que le Festival de Rocamadour, le Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, les Variations Musicales de Tannay et les Sommets Musicaux de Gstaad avec Renaud Capuçon et les Lausanne Soloists. Depuis 2019, il travaille à l'Orchestre Bienne-Soleure comme 1er violon tutti, et occupe, durant la saison 2024, le poste de second concertmaster par intérim. Il joue également régulièrement dans différents orchestres, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Lausanne Sinfonietta, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Argovia Philharmonic, et bien d'autres. Depuis 2024, il suit le programme Concertmaster Diploma à la Stauffer Academy de Crémone. Nazar Fedyuk joue sur un violon fabriqué par le luthier valaisan David Wiedmer.

Cyprien SemayneAlto

Cyprien Semayne est un altiste français qui a étudié à l'Ecole Supérieure de la Reine Sofia à Madrid ainsi qu'à la Haute École de Musique de Lausanne site de Sion dans les classes de Diemut Poppen, Jonathan Brown et Corinne Contardo.

Durant ces années d'études il devient membre de différents ensembles, notamment en quatuor à cordes, avec lesquelles il rentre dans les classes de Heime Muller à Madrid, Daniel Haefliger à Sion ou encore Rainer Schmidt à Bâle. Avec ces quatuors il a l'occasion de jouer pour les radios nationales espagnole et polonaise et de remporter différents prix, notamment le Prix ESMRS 2015 reçu des mains de la Reina Sofia à Madrid, ou le prix LeClavier.ch à Sion en 2016.

Par ailleurs, Cyprien Semayne fait partie du trio Reynold avec lequel il découvre l'univers de l'arrangement, puisque l'intégralité de leur répertoire sont des pièces arrangées par eux-mêmes. Avec ce trio, il remporte deux prix au concours international de musique de chambre d'Aschaffenbourg 2018 en Allemagne.

Il se produit régulièrement dans des festivals de musique de chambre en Europe notamment aux côtés de Andrey Baranov, Kiril Trussov, Vériko Tchumburidze, Alexander Rozhdestvenskiy, Bartek Niziol, Aurélienne Brauner, Patrick Demenga, Thomas Grossenbacher ou encore Christoph Croisé. Parallèlement à ces activités de chambriste, il est membre de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

Cyprien Semayne joue un alto de Patrick Robin de 2020.



Greta Staponkute-RakauAlto



Greta Staponkutė-Rakauskienė entame une magnifique carrière de concertiste. Diplômée d'un « Master of Arts HES-SO » en orientation de Concert et d'un deuxième Master d'orchestre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, elle a fait son stage à l'Orchestre de chambre de Lausanne. Elle joue avec plusieurs orchestres réputés tels que le Sinfonietta de Lausanne, la Camerata Venia, l'Orchestre international de Genève, et comme alto solo à l'ensemble « Lausanne Soloists » dirigé par Renaud Capuçon, à la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, à l'Orchestre symphonique de Varna Music festival et bien autres. Elle travaille également comme 2ème alto solo dans l'orchestre de chambre Kremerata Baltica, guidé par légendaire violoniste Gidon Kremer, en collaborant avec les artistes légendaires comme la pianiste Martha Argerich, Mario Brunello, Lucas Debargue et bien d'autres. Greta Staponkutė-Rakauskienė est altiste dans le duo d'accordéon et d'alto Tutto a Dio qui a remporté de nombreux premiers prix dans les plus prestigieux concours internationaux - le Premier prix au Trophée Mondial – 2017 en France, et le Premio Internazionale di Castelfidardo 2017 en Italie, la Coupe Mondiale 2018 en Lituanie, le Grand Prix Sion 2014 en Suisse. Le duo est invité à donner des concerts et participer à divers événements internationaux en Europe et en Amérique de Nord. Les concerts de Tutto a Dio ont fasciné le public en Californie, en Maine, au Colorado, en Floride, à Denver, à New York, au New Hampshire, au Canada ainsi qu'en Lituanie, en Suisse, en Lettonie, en Finlande, en Allemagne, au Luxembourg, en Italie, en France, en Bulgarie, en Grèce, en Turquie et en Chine. Elle participe aussi à de nombreux projets de musique de chambre et a créé son deuxième duo « Serenata », en formation d'alto et du violoncelle.

Annette Jakovcic, violoncelliste de troisième génération dans sa famille, a été invitée à donner des récitals aux États-Unis, en Europe et en Asie et a été saluée pour sa sonorité « transparente et sincèrement déchirante » (Richard Dyer, Boston Globe).

Annette Jakovcic s'est produite dans des festivals de premier plan, notamment le Festival Ravel, le Festival Pau Casals en Catalogne, le Lavaux Classic et le Festival Gstaad Menuhin. Parmi ses partenaires de musique de chambre notables figurent Pierre Amoyal, Ettore Causa, Pavel Vernikov, Gérard Poulet et Péter Nagy. Elle a également reçu des conseils d'artistes renommés tels que Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Ivan Monighetti, Philippe Muller, Riccardo Muti et Maxim Vengerov.

Annette Jakovcic a obtenu son baccalauréat au New England Conservatory de Boston sous la tutelle de Laurence Lesser. Elle a été encadrée par des membres des quatuors Cleveland et Juilliard et, en tant que chambriste, a remporté les premiers Prix des concours internationaux de musique de chambre Plowman et Fischoff. Elle a également été au bénéfice d'une bourse au quatuor à cordes au Bowdoin International Summer Festival et au Juilliard String Quartet Seminar.

En 2022, Annette Jakovcic a été diplômée de l'Université Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Clemens Hagen. Au cours de ses études, elle a interprété le Triple Concerto de Beethoven en tant que soliste au Festspielehaus de Salzbourg avec l'Orchestre de l'Université Mozarteum et a été invitée à jouer un récital sous la prestigieuse Stiftung Mozarteum.

De 2022 à 2024, Annette Jakovcic a été membre du programme de l'Académie philharmonique de Vienne. Pendant cette période, elle a remporté le Concours de cordes Fritz Leitermeyer. Elle s'est produite dans des salles telles que le Musikverein, la Philharmonie de Berlin, le Suntory Hall, le Carnegie Hall, le Rudolfinum de Prague, le Concertgebouw et le Théâtre des Champs-Élysées avec des chefs tels que Christian Thielemann, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Jakub Hrůša, Tugan Sokhiev, Ádám Fischer, Krill Petrenko et Andris Nelsons. Elle a aussi fait de la musique de chambre avec des membres de l'orchestre en Autriche, aux États-Unis et au Japon.

Annette Jakovcic s'est récemment produite en tant que violoncelliste principale invitée avec la Philharmonie de Dresde et le Neues Orchester Basel. Elle étudie actuellement avec Nicolas Altstaedt à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et joue sur un violoncelle de 1740 fabriqué à Pérouse par Giacomo Gavelli.

Annette Jakovcic



Joachim Birman Violoncelle



Joachim Birman est né aux États-Unis de parents français. Il commence sa formation musicale en France à Marseille, en commençant par le chant et le solfège, puis étudie la contrebasse et la composition. Sa passion pour le chant l'a amené à choisir le violoncelle comme instrument principal.

Après avoir effectué ses études préliminaires à Marseille, il part plusieurs années à Paris pour étudier avec Hélène Dautry. Il étudie ensuite à la Haute École de Musique Valais pendant six ans en Suisse avec Xavier Phillips. Actuellement, il étudie à la Hoschule für Musik and Tanz de Cologne en Allemagne avec Thomas Carroll. Parallèlement à ses études, il suit des masterclasses avec Arto Noras, Frans Helmerson, Natalia Gutman et des cours de musique de chambre avec Boris Kuznesow et Tatjana Masurenko.

Il est membre du Lausanne Soloist, d'Abraxas et de quelques autres ensembles en Suisse. Il a joué de la musique de chambre au Festival Tibor Varga, au Concours Kloster Schoental et lors de concerts avec l'Ensemble Instrumental de Gryon.

Joachim Birman a remporté le Concours International d'Héran 2011, le Prix Jacques-Henry Plomb 2020 et 2022 et atteint les demi-finales du 27^e Concours International Brahms 2020 et du 12e Concours International de Violoncelle Lutoslawski 2024.

Programme musical

TCHAIKOVSKY Souvenir de Florence en ré mineur, op. 70

Allegro con spirito (ré mineur) Adagio cantabile e con moto (ré majeur) Allegretto moderato (la mineur) Allegro vivace (ré mineur)

* * *

Sarah Velasco, violon Nazar Fedyuk , violon Cyprien Semayne, alto Greta Staponkute-Rakau, alto Annette Jakovcic, violoncelle Joachim Birman, violoncelle

TCHAIKOVSKY

Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre en la majeur, op. 33 arr. Rechtman

Moderato assai quasi Andante - Thema: Moderato semplice

Var. I: Tempo della Thema Var. II: Tempo della Thema Var. III: Andante sostenuto Var. IV: Andante grazioso Var. V: Allegro moderato

Var. VI: Andante

Var. VII e Coda: Allegro vivo

Soliste: Xavier Phillips, violoncelle Sarah Velasco, violon Nazar Fedyuk, violon Cyprien Semayne, alto Greta Staponkute-Rakau, alto

Annette Jakovcic, violoncelle Joachim Birman, violoncelle